



## THYESTE

**Cour d'honneur du Palais des Papes**

**Les 6, 7, 8, 9, 10 et 12 juillet à 21h30**

Nb de place(s) adulte(s) x 16 € =

Nb de place(s) 26 ans\* x 10 € =

€ 1<sup>er</sup> choix de date : .....(1ère catégorie)

€ 2<sup>ème</sup> choix de date : .....

## IPHIGENIE

**Cloître des Carmes**

**Les 8, 9, 11 et 12 juillet à 22h00**

Nb de place(s) adulte(s) x 13 € =

Nb de place(s) 26 ans\* x 7 € =

€ 1<sup>er</sup> choix de date : .....

€ 2<sup>ème</sup> choix de date : .....

## STORY WATER

**Cour d'honneur du Palais des Papes**

**Les 21, 22, 23 juillet à 22h00**

Nb de place(s) adulte(s) x 16 € =

Nb de place(s) 26 ans\* x 10 € =

€ 1<sup>er</sup> choix de date : .....(1ère catégorie)

€ 2<sup>ème</sup> choix de date : .....

## CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU LA MER

**Cloître des Carmes**

**Les 21, 23, 24 juillet à 22h00**

Nb de place(s) adulte(s) x 13 € =

Nb de place(s) 26 ans\* x 7 € =

€ 1<sup>er</sup> choix de date : .....

€ 2<sup>ème</sup> choix de date : .....

**BULLETIN D'INSCRIPTION** pour la Sélection de la Commission Culture et Voyages 72<sup>ème</sup> Festival d'Avignon  
Forclusion le 17 mai 2018

Nom et Prénom OD : .....

SLVie : .....

Tel : ..... Adresse mail : .....@.....

Chèque à établir à l'ordre de la CMCAS d'Avignon, valable uniquement pour la sélection.

Participation financière de 50% de la CMCAS déjà déduite.

Places limitées réservées aux ressortissants de la CMCAS d'Avignon et exclusivement aux personnes inscrites sur votre carte activ

Renseignements et inscription auprès de votre SLVie ou de la CMCAS d'Avignon - 91 allée des Fenaisons - AVIGNON

Tél 04 90 81 40 09 <http://cmcasavignon.fr>

[www.cmcasavignon.fr](http://www.cmcasavignon.fr)

Commission Culture et Voyages



*Oser nous en parler,  
c'est nous aider à mieux organiser !*

**activités  
sociales**  
de l'énergie



## THYESTE

L'histoire de ce crime si terrible a semble-t-il fait dévier le soleil de son orbite en l'entendant. Alors qu'Atrée règne en paix sur Mycènes, son jumeau, Thyeste, séduit sa femme et s'empare du bœuf d'or. Devant ce double vol, Atrée a la vengeance furieuse et sert à celui qui est son frère la chair de ses enfants en banquet. Parmi les tragédies de Sénèque, celle que Thomas Jolly choisit de présenter est la plus extrême, la plus sauvage et la plus surnaturelle aussi. Les sujets (l'adultère, le vol, l'infanticide et le cannibalisme) sont irréprésentables et les moyens inventés pour les mettre en oeuvre (la douleur, la rage et le néfaste) implacables. Sans doute parce que Thyeste n'est pas la seule victime de cet attentat qui paralyse la pensée... La transformation radicale et subite d'Atrée en monstre est à l'image de l'effondrement du monde. L'ensemble se fait sous le regard du futur, « une jeunesse impuissante face au chaos dans lequel elle devra vivre et grandir ». Une manière pour Thomas Jolly d'évoquer « le traité d'indulgence mutuelle » que Sénèque proposait déjà à l'humanité.

## IPHIGENIE

La guerre de Troie est imminente et la flotte du roi grec Agamemnon est retenue dans le port d'Aulis depuis trois mois. L'oracle est consulté et l'oracle dit : pour retrouver la clémence des dieux, la fille d'Agamemnon, Iphigénie, doit être sacrifiée sur l'autel de Diane. Questionnant les actions par devoir, le bien-fondé du sacrifice ou encore les oscillations de l'amour et de l'ambition, Chloé Dabert se saisit à la lettre du texte de Racine, entre dans les mots du XVIIIe siècle et interpelle le sens moral de cette expiation. Dans un campement entre plage et mer, les protagonistes encerclés reprennent à leur compte cette poésie si tragique, nous disent que l'action se nourrit avant tout de parole, que le désir des dieux entraîne toutes les soumissions, que la femme est la victime de tous les enjeux... Une pensée qui ne cesse d'en revenir à nous et aux choix qui nous dépassent dans le but d'un retour au calme ou de l'apaisement d'un climat...

## STORY WATER

« Une histoire, c'est comme l'eau / Que tu fais chauffer pour ton bain / Elle porte les messages entre le feu / Et ta peau ». Comme l'eau du poème soufi – donnant son nom à la pièce – porte les messages du feu, le corps est le véhicule entre Emanuel Gat et la danse. Story Water réunit sur le plateau de la Cour d'honneur du Palais des papes danseurs et musiciens pris sous les feux d'une même lumière, intensément blanche, qui sublime via les mouvements, une histoire en temps réel, jamais exactement la même chaque soir. Tous sont emportés dans le même présent par la musique mathématique et méditative de Pierre Boulez, sauvage et physique de Rebecca Saunders et celle composée par le chorégraphe et les musiciens selon les procédés d'une danse où chaque interprète propose à l'ensemble de s'accorder. Tous construisent sous nos yeux une pièce chorale, incroyablement libre, où la danse, la musique et la peinture s'interpellent par le biais des corps, rappelant que, depuis vingt-cinq ans le chorégraphe ne cesse de réinterroger les infinis potentiels de la relation humaine.

## CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU LA MER

Début des années 1920, des milliers de Japonaises sont envoyées aux États-Unis. Elles y retrouvent un mari et ont pour rêve de mener une vie idyllique dans le pays de la ruée vers l'or. Les espoirs sont vite effacés... Le roman de Julie Otsuka, auteure américaine à l'histoire japonaise, traite de ces arrivées et de leurs déconvenues. À partir de ces « nouvelles pauvres vies », l'écrivaine déroule le fil d'une histoire liant étroitement deux continents jusqu'à la seconde guerre mondiale et qui aura pour résultat de stigmatiser une communauté jusqu'à son invisibilité. Le metteur en scène Richard Brunel, touché par ce drame, se saisit de ce texte et l'adapte au théâtre. Pour faire entendre ces parcours multiples réunis dans un même destin, il s'entoure de comédiennes et comédiens, de leurs différences, et les conduit sur le chemin de la choralité, du « nous » pour mieux souligner la succession des disparitions, et interroger ce paysage américain qui absorbe autant qu'il rejette. À partir d'une parcelle méconnue de l'Histoire, Certaines n'avaient jamais vu la mer fait entendre le destin pluriel de femmes qui ont cru en la possibilité d'un ailleurs.

[www.cmcasavignon.fr](http://www.cmcasavignon.fr)

Commission Culture et Voyages



*Oser nous en parler,  
c'est nous aider à mieux organiser !*

activités  
sociales  
de l'énergie  
cmcas  
Avignon